

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ हिन्दी कहानी के उद्भव एवं विकास की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ हिन्दी नाटक के विकास की चर्चा करते हुए, जयशंकर प्रसाद के योगदान को स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न २ हिन्दी आलोचना साहित्य की विकास यात्रा प्रस्तुत कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ हिन्दी निबंध के उद्भव एवं विकास का संक्षिप्त परिचय देते हुए, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के योगदान की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ३ हिन्दी रेखाचित्र की विकासयात्रा पर प्रकाश डालते हुए महादेवी वर्मा के योगदान की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ हिन्दी आत्मकथा साहित्य के विकासकुंभ को प्रस्तुत करते हुए, हरिवंशराय बच्चन के योगदान की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ४ हिन्दी के यात्रा साहित्य के विकास के बारे में विस्तार से लिखिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ हिन्दी उपन्यास के उद्भव एवं विकास की चर्चा करते हुए प्रेमचंद के योगदान पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ५ संक्षेप में उत्तर लिखिए। (किन्हीं दो) (१४)
(१) हिन्दी का एकांकी साहित्य।
(२) हिन्दी पत्र - पत्रिकाएँ।
(३) हिन्दी का संस्मरण साहित्य।
(४) हिन्दी का जीवनी साहित्य।

647510

BA0HinCC6180

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2019

HINDI: P18 SAHITY SIDHDHANT - 2(CORE - 18)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

-
- प्रश्न १ नाटक और एकांकी का अंतर स्पष्ट करते हुए नाटक के तत्वों की समीक्षा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ नाटक की परिभाषा बताते हुए नाटक के प्रकारों की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न २ एकांकी का उद्भव कैसे हुआ? एकांकी के तत्व संक्षिप्त में लिखकर एकांकी का आधुनिक स्वरूप स्पष्ट कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ उपन्यास की परिभाषा देकर उपन्यास के प्रकारों को सट्टांत बताइए।
- प्रश्न ३ कहानी की परिभाषा बताते हुए कहानी के तत्वों की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ उपन्यास और कहानी का अंतर स्पष्ट करते हुए उपन्यास के तत्वों की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न ४ निबंध की परिभाषा देकर उसके प्रकारों का परिचय दीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ आलोचना की परिभाषा देकर आलोचना के प्रकारों का संक्षेप में आलेखन कीजिए।
- प्रश्न ५ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए: (१४)
(१) संस्मरण और रेखाचित्र।
(२) आत्मकथा और जीवनी।
(३) रिपोर्टाज
(४) यात्रा साहित्य।

647510

BA0HInCC619A

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2019

HINDI: P19 HINDI BHASHA KA VYAKRAN(CORE - 19)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ स्थान और प्रयत्न के आधार पर व्यंजनों का वर्गीकरण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ उपसर्ग और प्रत्यय की परिभाषा देते हुए उसके भेद – उपभेद की चर्चा कीजिए।
- प्रश्न २ संधि की परिभाषा देते हुए उसके भेद – उपभेद की चर्चा कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ समास की परिभाषा देते हुए उसके भेद – उपभेद पर प्रकाश डालिये।
- प्रश्न ३ वाक्य की परिभाषा देते हुए वाक्य के प्रकार एवं महत्व को समझाइये। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ विरामचिह्न का अर्थ समझाते हुए विरामचिह्न के प्रकारों पर प्रकाश डालिये।
- प्रश्न ४ हिन्दी भाषा का मानकीकरण एवं आधुनिकीकरण विस्तार से समझाइये। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ देवनागरी लिपि और उसकी विशेषताओं पर प्रकाश डालिये।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए: (किन्हीं दो) (१४)
(१) उपमा अलंकार का लक्षण सोदाहरण समझाइये।
(२) अनन्वय अलंकार का लक्षण सोदाहरण समझाइये।
(३) दोहा छंद का लक्षण सोदाहरण समझाइये।
(४) चौपाई छंद का लक्षण सोदाहरण समझाइये।

647510

BA0HinCC620A

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April -2019

HINDI: P20 AADHUNIK HINDI NATAK : KABIRA KHADA BAZAR ME,
ANDHAYUG(CORE - 20)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ 'कबीरा खडा बाजार में' नाटक का कथानक विस्तार से अपने शब्दों में लिखिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ नाट्यकला के आधार पर 'कबीरा खडा बाजार में' नाटक का मूल्यांकन कीजिए।
- प्रश्न २ "कबीरा खडा बाजार में" नाटक में 'तत्कालीन धर्मान्धता, बाह्याडम्बर एवं तानाशाही का विरोध हुआ है।"- इस कथन को समझाइए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ "कबीरा खडा बाजार में" नाटक में इतिहास एवं कल्पना का सुभग समन्वय हुआ है।" इस कथन की युक्तियुक्त चर्चा कीजिए।
- प्रश्न ३ धर्मवीर भारती का व्यक्तित्व एवं कृतित्व विस्तार से लिखिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ 'अंधायुग' नाटक का कथानक लिखते हुए उसके उद्देश्य पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ४ एक सफल काव्यनाटक के रूप में 'अंधायुग' नाटक का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ 'अंधायुग' नाटक में व्यक्त मुख्य समस्याओं को लिखिए।
- प्रश्न ५ किन्हीं दो पर संक्षेप में लिखिए। (१४)
(१) 'कबीरा खडा बाजार में' नाटक का उद्देश्य।
(२) 'कबीरा खडा बाजार में' नाटक की प्रासंगिकता।
(३) 'अंधायुग' नाटक के शीर्षक की सार्थकता।
(४) 'अंधायुग' नाटक में आधुनिकबोध।

647510

BA0HinCC621A

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April -2019

HINDI: P21 MADHYKALIN HINDI KAVYA - 1: KABIR, MIRABAI KI PADAVALI
(CORE - 21)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

-
- प्रश्न १ निर्गुण भक्तिधारा का परिचय देते हुए कबीर की भक्ति – भावना का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ भावपक्ष एवं कलापक्ष की दृष्टि से 'कबीरवाणी' का विवेचन कीजिए।
- प्रश्न २ एक समाज सुधारक के रूप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ पठित संग्रह के आधार पर कबीर के दार्शनिक विचार पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ३ मीरा का जीवनवृत्त बताते हुए उनकी कृष्ण – भक्ति को आलेखित कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ भावपक्ष और कलापक्ष की दृष्टि से 'मीरांबाई – पदावली' का मूल्यांकन कीजिए।
- प्रश्न ४ मीरा के काव्य में व्यक्त सामाजिक – चेतना पर प्रकाश डालिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ मीरा के काव्य की दार्शनिकता को अपने शब्दों में वर्णित कीजिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए: (किन्हीं दो) (१४)
(१) कबीर का जीवनवृत्त।
(२) कबीर का समाज – दर्शन।
(३) मीरा की भक्ति – भावना।
(४) कृष्णभक्ति परंपरा और मीरा।

647510

BA0HinCC622A

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April -2019

HINDI: P22 HINDI ANYA GADHY VIDHYAE: PATH KE SAATHI, SMRUTI REKHA
(CORE - 22)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ महादेवी वर्मा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ हिन्दी रेखाचित्र की विकासयात्रा स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न २ भक्तिन का शब्दचित्र अंकित करते हुए उसके चरित्र की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ 'मुन्नू की माई' (बूटा) का चरित्र - चित्रण कीजिए।
- प्रश्न ३ 'चीनी फेरीवाला' का संक्षिप्त परिचय देकर उसका चरित्र - चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ ठकुरीबाबा का परिचय देते हुए उसके चरित्र की प्रमुख विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न ४ 'पथ के साथी' में प्रस्तुत रवीन्द्रनाथ ठाकुर की चारित्रिक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ४ 'पथ के साथी' में सुभद्राकुमारी चौहाण का चरित्र - चित्रण कीजिए।
- प्रश्न ५ टिप्पणियाँ लिखिए: (किन्हीं दो) (१४)
(१) जयशंकर प्रसाद का व्यक्तित्व।
(२) गुंगिया का कथासार।
(३) निराला जी का चरित्र - चित्रण।
(४) सुमित्रानंदन पंत का चरित्र-चित्रण।

647510

BA0HinFC606B

Seat No : _____

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination
March/April -2019

FOUNDATION HINDI: RASHMIRATHI EVAM VYAKRAN (FOUNDATION - 6)

Time: 2:30 Hours

Marks: 70

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

- प्रश्न १ दिनकर जी के व्यक्तित्व एवं कृतित्व का परिचय दीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न १ 'रश्मिरथी' की कथावस्तु सर्ग बद्ध बताते हुए उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न २ भावपक्ष और कलापक्ष की दृष्टि से 'रश्मिरथी' का मूल्यांकन कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न २ खंडकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'रश्मिरथी' का मूल्यांकन कीजिए।
- प्रश्न ३ 'रश्मिरथी' के आधार पर कर्ण का चरित्र-चित्रण कीजिए। (१४)
अथवा
- प्रश्न ३ 'रश्मिरथी' की मूल कथावस्तु की चर्चा करते हुए कवि द्वारा किये गये परिवर्तन पर प्रकाश डालिए।
- प्रश्न ४ 'रश्मिरथी' में आधुनिक युग की किन - किन समस्याओं का निरूपण किया गया है? - (१४)
सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
अथवा
- प्रश्न ४ "रश्मिरथी' की कुंती महाभारत की कुंती से बहुत भिन्न है।"- इस कथन की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न ५(अ) शीर्षक देकर भावात्मक कहानी लिखिए। (०७)
एक किसान - आलसी बेटे - किसान की मरणासन्न स्थिति - बेटों को बुलाना - खेत में खजाना है - किसान की मृत्यु - पुत्रों द्वारा खजाने की खोज - न मिलना - खेत में बीज बोना - अच्छी फसल - खजाना मिल गया।
- प्रश्न ५(ब) किसी एक विषय पर निबंध लिखिए: (०७)
(१) मेरा प्रिय साहित्यकार।
(२) आतंकवाद की समस्या।
(३) राष्ट्रनिर्माण और युवा - पीढ़ी।
